



Adriena Šimotová: **O blížském a vzdáleném (Čtení)**, 1994
objekt ze 2 dílů, hedvábný papír, drátěná konstrukce, projekce, 130 x 120 x 55 cm



Jiří John: **Opuštěný stůl**, 1972
olej, plátno, 107 x 123 cm

ADRIENA ŠIMOTOVÁ JIŘÍ JOHN

Dovolujeme si Vás tímto pozvat na konferenci

ADRIENA ŠIMOTOVÁ a JIŘÍ JOHN a jejich místo v kontextu výtvarného umění a kultury XX. století a současnosti

Termín konání: 8. října 2021, místo konání: Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, Pátkova 2137/5, 182 00 Praha 8

Připravil Nadační fond Adrieny Šimotové a Jiřího Johna spolu s Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy.

Konference byla původně plánována jako součást doprovodného programu výstavy Adriena Šimotová a Jiří John Dvojitá obrazotvornost/Návrat v návratu (27. 2. – 2. 8. 2020), kterou uspořádala Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě ve spolupráci s Nadačním fondem Adrieny Šimotové a Jiřího Johna, pro tehdejší epidemickou situaci však byla tato část doprovodného programu výstavy zrušena. Konference připravovaná na 8. října tohoto roku je její náhradou. Naším záměrem je podpořit kontinuitu interpretace díla a životního působení Adrieny Šimotové a Jiřího Johna, soustředit pozornost na umělecko-historické souvislosti jejich tvorby a také rozšířit a aktualizovat stávající interpretační perspektivy o výkladové možnosti spojené s filozofickým myšlením doby, ve které Adriena Šimotová i Jiří John žili a působili.

PROGRAM KONFERENCE

9.00 „entrée“ konference

projekce dokumentárních filmů

O blížském a vzdáleném, 2001 (film věnovaný Adriene Šimotové), 11 minut

Ovoce samo padající, 2007 (film věnovaný Jiřímu Johnovi), 26 minut

diskusní setkání s Petrem Zárubou, scénáristou a režisérem obou filmů

10.00 zahájení konference ... Mgr. Pavel Brunclík, Nadační fond Adrieny Šimotové a Jiřího Johna,

PhDr. Lucie Šiklová, Ph.D. (Galerie Benedikta Rejta Louny), **Jiří John a krajina**

Svorníkem příspěvku, zabývajícího se v obecnější rovině krajinou a jejími výtvarnými reflexemi, je osobnost Jiřího Johna a jeho hlavní téma. Studie v tomto kontextu uvažuje krajinu jako prostor pro osobní cestu, poukazuje na Johnovy předchůdce a jeho bezprostřední i následný vliv a tvorbu významných pokračovatelů.

PhDr. Eva Bendová, Ph.D. (Katolická teologická fakulta UK) a PhDr. Václav Hájek, Ph.D. (Fakulta humanitních studií UK), **Vrstvy, hmota a čas v krajinách Jiřího Johna: cesta pod povrch krajiny**

Tématem příspěvku bude část krajinářské tvorby Jiřího Johna, v níž dominují pole, vrstvy hlíny, sedimenty půdy, vyvěřelé horniny i zárodky organického života. Hmota se tu stává metaforou plynutí času a hluboké krajinné paměti. John se ptá: Co je bázi krajiny, co se nachází pod jejím povrchem? V tomto je Johnovo pojetí bližší myšlení geologie a současným materiálním studiím a zájmem o jiné kvality hmoty a předmětů v obraze než jejich symbolické a znakové funkce.

prof. Mgr. Vladimír Havlík (Pedagogická fakulta UP) a Mgr. Pavel Brunclík, **Umění akce jako možný úhel pohledu na vztah Jiřího Johna k výtvarné tvorbě spojené s krajinou**

Umění akce v sedmdesátých a osmdesátých letech, představené v „dílech“ několika autorů, působících v rámci této svěbytné umělecké formy, se může stát jedním z hledisek pro chápání toho, o co ve vztahu ke krajině a přírodě vůbec v díle Jiřího Johna také, nebo především jde ...

diskuse

projekce dokumentárního filmu **Vyznavač ticha**, konec 60. let (režie a kamera A. Jiráček, film věnovaný Jiřímu Johnovi), 14 minut

Kulatý stůl ke grafické tvorbě Jiřího Johna – PhDr. Eva Bendová, Ph.D., Richard Drury (Galerie středočeského kraje Kutná Hora), Anežka Kovalová, Miroslav Koval – Rozprava o tematické, výrazových kvalitách grafické tvorby Jiřího Johna a jejich ohlasech, a to z pohledu historiků umění i absolventů kurzů večerního kreslení a grafických technik pro studenty malby, které na konci šedesátých a počátku let sedmdesátých na Akademii výtvarných umění v Praze Jiří John vedl.

12.30 konec dopoledního programu

prestávka

13.30 začátek odpoledního programu

Mgr. Pavel Brunclík, **Poznámky k reflexi časových vztahů v tvorbě Adrieny Šimotové a Jiřího Johna**

První část příspěvku bude věnována souboru Adrieny Šimotové nazvanému Mapování prostoru – Tělo kláštera (Hostinné), vytvořenému během jejího posledního pobytu v bývalém františkánském klášteře v Hostinném v roce 1989. Ve vztahu k tvorbě Jiřího Johna bude pozornost věnována celkovým souvislostem jeho předčasně uzavřeného díla.

diskuse

doc. PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D. (Filozofická fakulta UK), **Tvář nepřítomného: dotvoření a postižení individuálního zákona**

Příspěvek vyzdvihne hledání přítomnosti ve výtvarných snahách Adrieny Šimotové. V této souvislosti připomene Bergsonovo zdůraznění jedinečnosti neopakovatelné přítomnosti, kterou umělecké dílo zdůrazňuje, a zaměří se zejména na problém zachycení osob, s nimiž se v přítomnosti nemůžeme setkat.

diskuse

PhDr. Marek Krejčí (Centrum pro slovanská umělecká studia v Praze), **„Pro českou kulturu zůstaňte na špičce“. Na okraj komunikace Adrieny Šimotové s Jindřichem Chalupským**

Korespondenční dialog, který vedli Adriena Šimotová a Jindřich Chalupský od výstavy ve Špálově galerii na jaře 1968 po normalizační bezčasí, představuje svědectví porozumění a respektu mezi uznávaným kritikem moderního umění a o šestnáct let mladší výtvarnou umělkyní.

diskuse

15.30 konec první části odpoledního bloku

prestávka

15.45 začátek druhé části odpoledního bloku

Mgr. Šárka Belšíková (Muzeum umění Olomouc), **Adriena Šimotová a Huť architekta Jaroslava Čermáka**
Počátkem padesátých let se Adriena Šimotová dostala do okruhu Hutě architekta Jaroslava Čermáka, která představovala pozoruhodné ideové, projekční a umělecké společenství, jež formovaly výjimečné osobnosti. Díky archivním pramenům lze částečně rekonstruovat činnost Hutě a vystopovat spolupráci Adrieny Šimotové na jedné ze zakázek pro chrám Božského Spasitele v Ostravě.

diskuse

doc. Mgr. Václav Němec, Ph.D. (Filozofická fakulta UK), **Intersubjektivita a transcendence: Vztah k druhému a k Bohu podle Karla Jaspersa, Martina Bubera a Emmanuela Lévinase**

Karl Jaspers, Martin Buber a Emmanuel Lévinas patří k myslitelům, kteří věnovali zvláštní pozornost fenoménu intersubjektivit. Rozcházejí se nicméně nejenom v tom, jak pojmají poměr člověka k Bohu, ale také ve způsobu, jímž tento poměr uvádějí do souvislosti se vztahem k druhému. Příspěvek představí právě rozdílné přístupy zmíněných tří myslitelů k tomuto tématu a vzájemný kritický dialog, který o něm spolu vedli.

diskuse

16.45 „resumé“ konference

prestávka

17.00 začátek závěrečné části programu – projekce dokumentárního filmu

Moje XX. století – (ohlédnutí za minulým stoletím v inspirativních úvahách Adrieny Šimotové, Lenky Reinerové a Soni Červené (2005), 56 minut

Setkání s Olgou Sommerovou, scénáristkou a režisérkou filmu

18.15 závěr konference

Změna programu vyhrazena. Časový harmonogram příspěvků je orientační.